

**Государственное учреждение Ярославской области
«Петровский детский дом»**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГУ ЯО «Петровский детский дом»
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГУ ЯО «Петровский детский дом»
Л.А. Царева
от «30» 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

для детей 7-12 лет

«Танцевальная фантазия»

Срок реализации: 1 год

Составитель: Смирнова Юлия Алексеевна

2021 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание	11
4.	Формы контроля и оценочные материалы	13
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	16
	Список информационных источников	18
	Приложение	19

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлекательная ритмика» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм

художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Новизной образовательной программы дополнительного образования детей является предоставление широких возможностей обучения основам танцевального искусства, которое дает возможность ввести детей 4-7-ми лет в мир хореографии. Программа поможет дошкольникам творчески само выражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Цель программы: воспитание нравственно–эстетических чувств,

формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия, способствовать физическому развитию воспитанников.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремлённой;

— воспитание коллективизма.

Данная программа рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 7 до 12 лет.

Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы построения программы:

— *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

— *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

— *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

— *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 36 часов (36 недель × 1 час в неделю).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Структура занятия – общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: разминка, гимнастика, ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально - ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц и игровой отдых. В конце занятия подводится итог.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приёма и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребёнка (знаний, умений, навыков).

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут

знать:

- знание позиций ног и положений рук в танце;
- знание манеры исполнения танца;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- выполнять ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;

- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- исполнять движения в парах, в группах;

- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

- музыкально-ритмические навыки;

- координация движений, пластичность;

- умение ориентироваться в пространстве;

- развитие выворотности ног;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

- музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания детей:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим

движениям;

— дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	5
3	Танцевальная гимнастика. Основные позиции и танцевальные движения.	15
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	12
5	Повторение	2
6	Итоговое занятие	1
Итого		36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (5 час.)

Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка. Танцевальная азбука. Разучивание танца к Дню воспитателя. Танцевальная разминка. Элементы танцевальных движений. Отработка всего танца. Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт. Разучивание танца «Хорошее настроение» Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт. Отработка элементов танца.

Раздел 3. Танцевальная гимнастика. Основные позиции и танцевальные движения. (15 час.)

Танцевальная разминка.. Упражнения на координацию и внимание. Отработка всего танца. Танцевальная разминка.. Изучение позиций ног. Ориентировка в пространстве. Разучивание танца «Девочки красавицы». Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Отработка элементов танца. Танцевальная разминка. Изучение поворотов влево и вправо. Танец-игра «Чуча-чача». Отработка всего танца. Танцевальная разминка. Упражнение на силу рук, повороты влево и вправо. Танец-игра «Я ракета». Разминка. Упражнение на силу рук, повороты влево и вправо. Знакомство с танцем «Зима» к Новому году. Танцевальная разминка. Игра "Разноцветная игра». Повторение позиций ног. Отработка элементов танца. Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Отработка всего танца. Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными

рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве. Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. Разучивание спортивного танца. Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Отработка элементов танца. Танцевальная разминка. Отработка всего танца. Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды. Разучивание танца к 8 марта. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Отработка элементов танца.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (40 час.)

Танцевальная разминка. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Отработка движений танца. Танцевальная разминка. Отработка всего танца. Разминка. Разучивание танца «Мы маленькие звезды». Разминка. Отработка элементов танца. Разминка. Элементы русского танца. Игра - импровизация "Море волнуется раз". Отработка всего танца. Разминка. Упражнения на плавность рук. Этюд "Птицы". Танцевальная разминка. Упражнения на плавность рук. Разучивание танца к празднику «9 Мая». Танцевальная разминка. Отработка элементов танца. Ритмическая разминка. Отработка движений танца. Ритмическая разминка. Отработка всего танца. Ритмическая разминка. Разучивание танца «Зонтики». Танцевальная разминка. Танец «Зонтики».

Раздел 6. Повторение (2 час.)

Ритмическая разминка. Повторение ранее изученных танцев.

Раздел 5. Итоговое занятие (1 час.)

Подведение итогов года. Видеопросмотр выступлений

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка
на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)*

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе,

общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Ресурсы реализации программы

— Материально-технические: актовый зал, оборудованный необходимым инвентарем, ноутбук, музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений.

— Информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература.

— Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 2015.
2. Буренина А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
3. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 2016.
4. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2017.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 2015.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 2015.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 2016.
8. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос,2018)
9. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 2016 .

Правила поведения и техника безопасности во время занятий танцами и ритмикой

Перед занятием:

- Нельзя много есть (последний прием пищи за 2 часа до занятия): это может привести к расстройству желудка и завороту кишок. Можно пить.

На занятии:

- Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.

- Поведение должно быть спокойным: нельзя шуметь, толкать друг друга, трогать зеркала, технические средства обучения и другой инвентарь кабинета.

- Необходимо соблюдать очередность, интервал движения при выполнении тренировочных упражнений.

- Во время занятий нельзя есть и употреблять жевательную резинку, т.к. можно подавиться. Пить не рекомендуется: это плохо сказывается на работе сердца.

Требования к одежде для занятий:

- Для занятий необходимо иметь специальную спортивную форму, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений, т.к. выполнение упражнений требует определенной физической нагрузки. Предпочтителен белый верх - черный низ.

- Для занятий необходима специальная спортивная (кроссовки для занятий ритмикой) или танцевальная (чешки, туфли) обувь; она не должна скользить по полу.

После занятия:

- Нельзя пить в течение 30 минут: это ухудшает работу сердца.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Групповая	
2.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	Групповая	
3.	Танцевальная азбука. Разучивание танца к Дню воспитателя.	1	Групповая	
4.	Танцевальная разминка. Элементы танцевальных движений. Отработка всего танца.	1	Групповая	
5.	Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт. Разучивание танца «Хорошее настроение».	1	Групповая	
6.	Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт. Отработка всего танца.	1	Групповая	
7.	Танцевальная разминка.. Упражнения на координацию и внимание. Отработка всего танца.	1	Групповая	
8.	Танцевальная разминка.. Изучение позиций ног. Ориентировка в пространстве. Разучивание танца «Девочки красавицы».	1	Групповая	
9.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
10.	Танцевальная разминка. Изучение поворотов влево и вправо. Танец-игра "Чуча-чача"	1	Групповая	
11.	Танцевальная разминка. Упражнение на силу рук, повороты влево и вправо. Танец-игра "Я ракета"	1	Групповая	
12.	Разминка. Упражнение на силу рук, повороты влево и вправо. Знакомство с танцем "Зима" к Новому году.	1	Групповая	
13.	Танцевальная разминка. Игра "Разноцветная игра". Повторение позиций ног. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
14.	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Отработка всего танца.	1	Групповая	
15.	Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1	Групповая	
16.	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	Групповая	
17.	Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. Разучивание спортивного танца.	1	Групповая	
18.	Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
19.	Танцевальная разминка. Отработка всего танца.	1	Групповая	

20.	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды. Разучивание танца к 8 марта	1	Групповая	
21.	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
22.	Танцевальная разминка. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Отработка движений танца.	1	Групповая	
23.	Танцевальная разминка. Отработка всего танца.	1	Групповая	
24.	Разминка. Разучивание танца «Мы маленькие звезды»	1	Групповая	
25.	Разминка. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
26.	Разминка. Элементы русского танца. Игра - импровизация "Море волнуется раз" Отработка всего танца.	1	Групповая	
27.	Разминка. Упражнения на плавность рук. Этюд "Птицы"	1	Групповая	
28.	Танцевальная разминка. Упражнения на плавность рук. Разучивание танца к празднику «9 мая»	1	Групповая	
29.	Танцевальная разминка. Отработка элементов танца.	1	Групповая	
30.	Ритмическая разминка. Отработка движений танца.	1	Групповая	
31.	Ритмическая разминка. Отработка всего танца.	1	Групповая	
32.	Ритмическая разминка. Разучивание танца «Зонтики».	1	Групповая	
33.	Танцевальная разминка. Танец «Зонтики».	1	Групповая	
34.	Ритмическая разминка. Повторение ранее изученных танцев.	1	Групповая	
35.	Ритмическая разминка. Повторение ранее изученных танцев.	1	Групповая	
36.	Подведение итогов года. Видеопросмотр выступлений	1	Групповая	