

ГУ ЯО «Петровский детский дом»

**Познавательно-творческий проект в старшей  
группе «Самовар-батюшка»**

Выполнили:  
Оханова И. А.  
Царева А.В.

Февраль 2024

**Тип проекта:** краткосрочный, познавательно-игровой.

**Участники проекта:** дети и воспитатели.

**Длительность проекта:** 2 недели, 05.02.2003 – 18.02.2024г.

**Цель:** расширить представления детей о самоваре как о предмете народного быта.

**Задачи:**

- способствовать расширению представлений детей о самоваре, как о предмете народного быта через различные виды деятельности,
- показать его уникальность как символа русского гостеприимства;
- познакомить детей с народной традицией – чаепитием, обогатить словарь детей новыми словами (самовар, традиция, чаепитие, выпечка и др.);
- развивать интерес к предметам старины, русским традициям, творческие способности, эстетические и нравственные чувства;
- воспитывать любовь к близким, уважение к старшим и традициям народа, желание быть гостеприимным.

**Актуальность:** посиделки у самовара являются неотъемлемой частью русских традиций, но в настоящее время сложно представить в доме наличие самовара, а его применение, вообще-область прошлого. Но, как ни странно, они модны на сегодняшний день и являются символом и примером объединения семьи, гармонии и общения.

**Проблема:** дети группы ничего не знают об истории появления самовара, где впервые начали производить, о значении его в жизни русского народа и в том, что самовары бывают разной формы и размера.

**Значение и актуальность:** Я считаю, что данная тема является актуальной потому, что современный человек не помнит традиции своего народа. Человек, не знающий своей культуры, не может ничего оставить своим потомкам. Очень важно в этом юном возрасте, когда всё познается с большим интересом и любопытством, приобщать детей к культуре своего народа, поскольку это воспитывает уважение и гордость за землю, на которой мы живем, что очень актуально в настоящее время.

**Ожидаемый результат:** у детей появился интерес к русским традициям, самовару, узнали, что такое самовар, кухонная утварь, познакомились с традициями чаепития.

### **Этапы проекта**

#### **1. Подготовительный этап:**

Рассматривание самовара, его устройства. Постановка волнующих вопросов. Сбор информации: история возникновения, создание, принцип работы. Наполнение читательского уголка книгами о самоварах и с «участием» самоваров. Знакомство с устройством старинного самовара. Знакомство с традициями русского чаепития.

#### **2. Познавательно - творческий этап:**

- Беседы: «С чем мы любим пить чай», «Самовар – символ достатка и семейного благополучия, «Знакомство с русским самоваром»;

- Чтение сказок К. И. Чуковского «Федорино горе», «Муха Цокотуха», Даниил Хармс «Иван Иваныч самовар», «Самовар и кофейник», М. А Горький «Жил был самовар», заучивание закличек, потешек и стихотворений; просмотр мультфильма «Муха-Цокотуха»; знакомство с пословицами и поговорками по теме проекта «Самовар – бабушка»;

- Рассматривание картин: К. Коровин «За чайным столом», К. Маковский «За чаем», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»;

- Прослушивание песен «Наш красавец – самовар», «Барыня самовар», «Тульское чаепитие»;

- Рисование «Самовар»;

- Организация экскурсии;

- Аппликация «Весёлое чаепитие»;

- Сюжетно ролевые игры: «Чаепитие», «День рождения»;

- Лепка: «Приглашаем к чаю»;

- Дидактические игры: «Кухонная утварь», «Накроем на стол», «Собери самовар»,

- Настольный кукольный театр «Муха-Цокотуха».

Просмотр презентации «Необыкновенная история о чудо самоварах и русской самоварной традиции»; просмотр мультфильмов «Тигрёнок из чайника», «Пых, пых, самовар»;

Подвижные игры «Чашки, ложки, самовары», «Мы на кухне убирали», «Самовар».

### **3. Заключительный этап:**

- Досуг «Русский самовар»;
- Папка-передвижка «Самовар»;
- Совместное чаепитие

## Самовар и его устройство.



## Устройство и принцип работы жарового самовара на дровах

**Самовар** – уникальный агрегат, тесно связанный с культурой чаепития по-русски и богатейшим историческим наследием России. И хотя водогрейные приборы были известны еще с Античности, «рождение» настоящего русского самовара, в котором вода нагревалась от внутренней топки в виде трубы с горящими углями, стало возможным благодаря освоению российских рудных богатств во времена Петровских реформ. Позже появились агрегаты, работающие на керосине и спирте, а в советское время в быт вошли электрический и комбинированный самовары.

Узнаваемый внешний вид и строение самовара, работающего на древесных углях, окончательно были определены в конце XVIII века. Самовар в этот период стал колоритным достижением художественной обработки металлов и ярким проявлением творческого потенциала русских мастеров. При этом само понятие «самовар» как истинно русское изобретение неразрывно связано с Тулой, по праву заслужившей славу самоварной столицы.

Устройство самовара, а тем более его изготовление, было достаточно сложным делом и состояло из семи технологических процессов. Завершающими этапами были

сборка и чистка, а само изделие состояло не менее чем из 14 деталей.



Корпус дровяного самовара представлял стенку, выгнутую из листового металла, спаянную по шву и луженную изнутри. Внутри тулова располагалась труба (кувшин), предназначенная для закладки и сжигания топлива. Внизу трубы устанавливалась решетка (колосник), которая снаружи корпуса закрывалась шейкой с отверстиями для захвата

воздуха. Вся конструкция устанавливалась на поддон с четырьмя ножками, что считалось традиционным именно для русских самоваров. В корпус вставлялся кран, обрамленный репейком.

Кран состоял из стебля, ключа и художественно оформленной ветки, имеющей деревянный шуруп для захвата пальцами при открытии крана. С обеих сторон корпуса приделывались деревянные ручки, чтобы агрегат можно было переносить даже разогретым.

Устройство самовара на дровах также предусматривало крышку, которая в свою очередь оснащалась отдушником для выхода пара, двумя деревянными ручками, съемной конфоркой и колпачком. Каждая деталь имела не только техническое значение, но и оформлялась в высокохудожественном стиле, согласно веяниям моды. В результате чайная машина наполнялась особым смыслом и представляла этническую ценность русского быта.

Стародавние секреты самоварного мастерства сохранились и в современной технологии изготовления самоваров. Сегодня приборы изготавливаются из меди, латуни, нержавеющей стали, а внешне могут покрываться омедненным или никелированным покрытием и защитным слоем. Изнутри изделие покрывается оловом с добавлением серебра с помощью современного гальванического метода. Помимо большого разнообразия размеров и традиционных форм «банка», «рюмка», «ваза», «шар» появляются интересные и оригинальные модели.

Конструкция и принцип работы в угольной модели также полностью сохранился. В трубу самовара, который полностью заполняется водой, закладывается уже зажжённая смолистая лучина или чурка, а затем постепенно добавляются уголь, щепки, шишки, веточки. Воздух в трубе нагревается и соответственно поднимается, при этом отдавая



тепло воде и нагревая её равномерно. Когда вода закипит, сверху самовара устанавливают заварочный чайник, который медленно прогревается, что способствует полному раскрытию вкусовых и ароматических качеств чая.

Угольные самовары растапливают на свежем воздухе (в походах, на дачах и других загородных условиях). Агрегат нельзя использовать в закрытых помещениях или там, где нет возможности подсоединить трубу к дымоходу. Учитывайте, что процесс растопки требует определенных знаний и практики.

## Знакомство с русским самоваром.

**Цель:** познакомить детей с русским самоваром, историей возникновения и появления самовара на Руси;

**Активизировать словарь:** самовар, роспись.

У каждого народа есть много обычаев. Но среди них есть те, которые любят все: и взрослые, и дети. Одним из таких обычаев является чаепитие. Такой обычай есть у всех народов, был он и на Руси. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы подумайте, о чём речь.

Стоит толстячок,

Подбоченившийся бочок,

Шипит и кипит,

Всем пить чай велит.

Что же это за толстячок, вы догадались, о чем идет речь?

*Ответы детей.*

Вы правы, это самовар.

Давно на белом свете.

Живет годами стар,

Поэтами воспетый

Пузатый самовар.

Сиянье излучая,

Морозным зимним днем



Он сердце согревает

Особенным теплом.

А для чего же служит самовар?

*Ответы детей* (для приготовления чая)

Водогрейная машина, или Символ русского быта

*«Водогрейный сосуд для чая, большей частью медный, с трубой и жаровнею внутри» — так определял предназначение самовара Владимир Даль. Истинные ценители чая отмечают, что только с помощью самовара можно приготовить настоящий чайный напиток. Кипяток из самовара получается мягче и вкуснее, чем из чайника, а вода считается полезнее. Кроме того, вода закипает быстрее, а остывает медленнее. Сплошное удобство. Да и для здоровья безопасно: носик самовара находится выше уровня скопления тяжелой воды с осадком, и все примеси остаются на дне.*

*Занимательный факт:*

*Прадедушкой самовара был сбитенник, сосуд для приготовления традиционного горячего питья — сбитня из меда и целебных трав. Сбитенники XVIII века сохранились до нашего времени.*

Чаще всего на Руси чай из самовара пили в купеческих семьях и любили проводить за чаепитием по несколько часов в день. Вокруг самовара традиционно собиралась вся семья, и каждый выпивал по пять-шесть чашек этого ароматного напитка.

Горячий чай разливали по чашкам, затем переливали в блюдца и шумно пили вприкуску с сахаром, ароматным пряником или кренделем.

Но, вопреки распространенному мнению, самовар изобрели не русские. Первая «чайная машина» (так называли самовар в Европе) попала в Россию из Голландии благодаря Петру I, любившему привозить из-за границы новинки. Через какое-то время на Руси появился свой, адаптированный аналог. Правда, название «самовар» за ним закрепилось позже.

Ночная прелюдия уютного летнего вечера, люди разбегаются по домам, чтобы развеять усталость и насладиться полуночной тишиной после сумбурного дня.

Вечерний сад навевает лёгкую прохладу, незаметно и вкрадчиво заполняя дома ароматами зелени. И под биение сердец, согретых жаром тульского самовара, рождается поэзия души, национальная русская поэзия. Это частичка каждого из нас, воспетая литературными классиками. Медный блестящий самовар и по сей день живёт в произведениях Пушкина, Блока, Горького и Гоголя. Испокон веков, самовар, как старый добрый друг, привлекает своей теплотой и гостеприимством. Откуда же начинается история самовара?

Однозначно, самовар истинно русское детище, занимающее особое положение в культуре чая в России.

Удивительно – насколько он распространён, настолько и загадочен. И правда, далеко не каждый знает, когда и где запыхтел первый водогрейный для чаю сосуд. А ведь история самовара, в самом деле, уникальна и почти не исследована.

Что касается происхождения слова «самовар», – даже здесь мнения историков расходятся. Разные народы на Руси аппарат называли по-разному: в Ярославле это «самогар», в Курске – «самокипец», по-вятски же его величали «самогрей». Прослеживается общая идея предназначения медного друга, «сам варит». Другие же исследователи находят подтверждения татарского происхождения от слова «снабар» (чайник). Но у этой версии меньше приверженцев.

### **Версии происхождения самовара**

Где искать ответы на вопрос о происхождении самовара и его создателе? К сожалению, точных ответов найти не представляется возможным. Историки полагают, что русский самовар, синоним нашего гостеприимства и неременный атрибут русского чаепития, берёт начало из древних цивилизаций. Но это, опять же, версии.

#### **1. Античный самовар древнего Рима**

Если верить одной из версий, корни самовара уходят куда глубже, чем кажется. Они произрастают из места, куда ведут все дороги на Земле – Древнего Рима. Археологи обнаружили приборы, работающие по принципу русского самовара. Невероятно, но напитки из самоваров пили римляне ещё во времена античности. Аутепса — так назывался античный самовар. Довольно простое, но, тем не менее,

оригинальное и крайне полезное изобретение устроено следующим образом: внешне аутепса представляла собой нечто похожее на высокий кувшин, внутри которого находились две емкости, для угля и для жидкости. Раскалённый уголь подавался через отверстие сбоку, а жидкость наливалась с помощью черпака. В этом же устройстве можно было охлаждать напитки в жаркие дни, для этого вместо угля использовался лед.

## **2. Китайский самовар «хо-го»**

Аналогичное приспособление существует и в Китае. Глубокая чаша на поддоне, снабжённая поддувалом и трубой – вот что представляет собой знаменитый китайский прототип самовара, именуемый «Хо-Го». Изготавливают «Хо-Го» из металла и фарфора. В них, как правило, подают суп или кипящий бульон. Возможно, происхождение самовара, как и появление чая в России, обязано Китаю, и прообразом русского самовара является китайский «Хо-Го».

### **Появление на руси – из истории самовара**

Существует легенда, по которой самовар появился в России благодаря Петру I – он привёз его из Голландии, как диковинное и новаторское приспособление.

Есть и другая версия, согласно которой родиной самовара является даже не Тула, а Урал, а создателем его – тульский кузнец Демидов. Отправившись в далеком 1701 году в поездку на Урал, промышленник Демидов вместе с искусными медных дел мастерами положили начало династии самоваров.

История самовара неоднозначна. О появлении первого самовара согласно документально подтвержденным данным известно следующее: в 1778 году, в городе Тула, на улице Штыковой, два брата Лисицины начали первое производство самоваров. Поначалу, это было небольшое заведение по изготовлению самоваров. Именно благодаря ему Тулу зачастую считают родиной русского самовара.

Как же тогда быть с другими историческими документами, покоящимися на полках Государственного архива Свердловской области? Дело в том, что один из них, засвидетельствованный таможенной службой Екатеринбурга 7 февраля 1740 года, подтверждает версию о более раннем появлении самовара. Согласно описи конфискованного имущества Демидова, оно включало, кроме шести кадушек мёда и

кулей орехов, медный самовар. А дословно: «Самовар медный, лужёный, весом 16 фунтов, заводской собственной работы». Официально зафиксированное появление самовара в Туле и его распространение на Урале разнятся почти в сорок лет. По сей день остаётся открытым вопрос из истории самовара – Тула или Урал стали родиной русского самовара?

Получается, что в 1730-1740 годах самоварами пользуются на Урале, и только позже – в Туле, Москве и Петербурге. В XIX веке самоварное дело распространяется за пределы больших городов и наблюдается в Вятской, Владимирской и Ярославской губерниях. К 1850 году во всей России насчитывалось 28 самоварных мастерских. В год производилось около 120 тысяч медных самоваров. Самовары делали на усмотрение и по желанию заказчика: от большого до малого, сувенирные, декорированные, в виде ваз, банок, рюмок, бочонков, шаров, даже дулей. Фантазия ремесленников и кошелёк заказчика не знали пределов. Внешний облик самовара трансформировался в ногу со временем, модой и укладом жизни людей. В следующих выпусках нашего блога обязательно опубликуем историю самовара в картинках.

### **Чаепитие и самовар – понятия неразделимые!**

Пройдя по страницам истории самовара, взгляните в себя. Что для нас значит самовар? Как он полюбился и стал синонимом русского гостеприимства и великодушия?

Какое чаепитие без самовара! Пузатый и дымящийся, важный и блестящий, самовар стал центром праздничного застолья и незаменимым атрибутом русского чаепития. Неспешный и гостеприимный самовар создавал дружелюбную атмосферу и располагал к беседе. Этот добрый друг был вне сословий, он был в почёте и у бедняка, и у царя. Под пыхтенье самовара слагали стихи, пели песни, водили хороводы и решали дела государственной значимости. Самовар воспевается в русских народных песнях, о нём сложились пословицы: «С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее», «Где есть чай, там под елью рай». Самовар стал незаменимым помощником чаёвника, значительно облегчив процесс заваривания чая. Отпала необходимость топить печь, чтобы накипятить воды, с самоваром это

занимало несколько минут и превратилось не в ежедневный труд, а в традицию чаепития. Вода остывает долго, чай в самоваре заваривается лучше, да и получается намного вкуснее!

Самовар совершенно бессознательно стал частью культурного наследия русских людей. Причём ни один иностранец не сможет понять, почему к столь простому и незатейливому предмету быта, самовару, в нашей стране относятся так бережно, со всей душой. Мерный гул, баранки на столе, чашки с блюдцами и самый вкусный чай из самовара – все это так близко сердцу, придаёт столько тепла и уюта домашнему очагу.

Русскому человеку самовар навеивает воспоминания о детстве, родных и заботливых руках матери, песнопениях ветра, снежной пурге за окном, дружных гуляньях, семейных застольях.







www.artprints.info







## Стихи

Старый медный самовар  
Сверху на буфете.  
Для чего нам самовар? —  
Нелегко ответить.  
Из него не день, не год,-  
Много лет никто не пьет.  
Для него нужны дрова,  
Чтобы греть, сгорая.  
А для дров нужна пила.  
А еще — сарай.  
Но, как много лет назад,  
Он и весел, и пузат.  
Этот старый самовар —  
Чудо для ребенка.  
Дети смотрятся в него  
И смеются звонко!  
В самоваре, как в кино:  
Кухня, с облаком окно.  
Пусть сейчас не вьется пар,  
И не слышно пения,-  
Но как прежде, самовар  
Дарит настроение!

*Меньшикова Л.*

\*\*\*\*\*

Посидеть за самоваром  
Рады все наверняка.  
Ярким солнечным пожаром  
У него горят бока.

Самовар поет-гудит,  
Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар  
Наш красавец самовар!

\*\*\*\*\*

Кипит самовар,  
Во все стороны пар.  
— Давай, выручай! —  
Закончился чай.  
Кипяток наливай.  
Побежал через край —  
Ай-ай-ай!

*Шемякина Н.*

\*\*\*\*\*

Смеркалось. На столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая,  
Под ним клубился легкий пар...

*Александр Пушкин*

\*\*\*\*\*

Живет на даче самовар.  
Стоит он на терраске.  
Когда же в нем горит пожар,  
Пробулькивает сказки.  
Он ест лучинки и кору,  
Но больше любит шишки,  
И даже в самую жару  
Он грозно жаром пышет.  
Когда же чай садимся пить,  
Он открывает краник.

Прошу я бабушку налить  
И дать побольше пряник!

*Пармонов С.*

\*\*\*\*\*

Быстро времечко бежит,  
Самовар уже кипит.  
Славно мы играли, пели,  
Пирог уже подспели.  
И на пир честной народ,  
Взявшись за руки, идет.

\*\*\*\*\*

Я спешу, как на пожар,  
Нам прислали самовар  
Вот он на столе стоит,  
Озабоченно пыхтит!  
Загодя к такому дню,  
Приготовил я меню.  
Мама краник открывает,  
Воду?! В чашку наливает!  
Я теряю речи дар!  
«Мама — это САМОВАР!  
Чайник воду вскипятит,  
Он давно уже налит!  
Самовар пусть варит щи,  
Каши, студни и борщи!  
Ты же, мама, отдыхай!  
Или с нами поиграй!»

*Ефимова Т.*

\*\*\*\*\*

Позабыт и позаброшен самовар на чердаке  
А ведь был совсем недавно самым главным на столе,  
Собирал вокруг родных он и сближал, как только мог.  
Но прошли года и мода, стал ненужным он для всех  
Тихо так лежит и ждет, что когда-нибудь придет  
Тот, кто вспомнит и вернется, чтоб забрать его с собой  
вот тогда он развернется, станет снова он «Главой»!

*Выборновой О.*

\*\*\*\*\*

Он во главе стола — большой начальник:  
Зеркально блещут медные бока,  
На голове — пыхтит с заваркой чайник,  
Внутри — воды кипящая река.  
Случайно не задень его руками:  
В его стальной утробе — жгучий жар!  
Гостей приветит чаем с пирогами  
Семьи поилец — русский самовар.

*Карелин О.*

\*\*\*\*\*

Пыхтел устало самовар  
Потому, что был он стар.  
Чашки, блюдца щебетали,  
Гостей к чаю приглашали.  
Толстый праздничный пирог  
Сдержать восторг уже не мог.  
Суета и восхищенье,  
У хозяйки день рожденья.

*Найденова Н.*

# Формы самоваров

**банка**



**рюмка**



**ваза**



**жёлудь**



**дуля**



**репка**





**Форма у самоваров была  
самая разнообразная.**

**Чем необычнее форма, тем  
ценнее самовар!**





